

PROGRAMME ATELIERS THEATRE ADULTES 2009 / 2010

| | | |
|-------------------|----------------------------------|--|
| SEPTEMBRE | 4 séances | 1er contact. Training corporel (comme des gammes pour un musicien) visant à utiliser son corps comme un instrument avec lequel nous allons jouer (langage du corps). Travail à partir d'exercices sur la conscience de soi, sur la conscience de sa présence dans l'espace. Travail sur la désinhibition, la cohésion du groupe (exercices et improvisations.). Ce travail "de fond" se poursuivra tout au long de l'année en complément du travail de textes. |
| OCTOBRE | 4 séances | Choix d'un texte court (3mns max / le même pour toutes les femmes et le même pour tous les hommes). Lectures et analyse du texte, réflexion sur son personnage, apprentissage du texte par cœur. 1er choix d'un costume. |
| NOVEMBRE | 5 séances | Mise en scène, mise en jeu, répétition des textes choisis. |
| DECEMBRE | 3 séances | Répétition générale, représentation, bilan post mortem. |
| OBJECTIFS | | Etre à l'aise dans son corps, être capable d'improviser un personnage dans une situation donnée, être capable d'apprendre un texte par cœur, poser sa voix et sa respiration, développer son imagination, encourager sa spontanéité et sa créativité. Etre capable d'exprimer des émotions et de se concentrer. Le rôle de l'intervenant étant d'accompagner les participants dans cette expérience. Créer un terrain favorable à l'émergence de la créativité artistique de chacun. |
| JANVIER / FEVRIER | 8 séances | Choix de pièces en 1 acte, distribution, lectures et analyses du texte et des personnages, apprentissage du texte par cœur. Improvisation autour des personnages et des différentes situations abordées dans les pièces choisies. |
| MARS | 5 séances | 1er montage des pièces par les participants (entre eux), 3 séances. Présentation de leur montage, 2 séances. |
| AVRIL / MAI | 7 séances | Dramaturgie, mise en scène, répétitions, choix des costumes. |
| JUIN | 2 séances (hors représentations) | Répétition générale, représentations, bilan post mortem. |
| OBJECTIFS | | Etre capable d'appréhender le montage d'une pièce dans son ensemble, d'un point de vue d'analyse et de compréhension du texte, de mise en espace, de mise en jeu et bien sûr d'interprétation. |