

ONE MAN SHOW
KARIM DUVAL
D'un commun accord



Photographie et Graphisme: KAREN SIRIACO CASERO - copyright 2010 - www.ksc-photographie.com

SPECTACLE ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR KARIM DUVAL
Mise en scène : Claude Krespin / Collaboration artistique : Corinne Casabo

Un cocktail d'humour franco-sino-marocain

"D'un Commun Accord", c'est une histoire d'union... Entre un gars coincé et sa Princesse unijambiste : Madame De La Guitare. Trait d'union entre des personnages aussi improbables que drôles et efficaces, scellant ainsi l'Union suprême : celle d'un humoriste à son public.

Dans ce premier spectacle, Karim retrace son parcours, peu conventionnel : celui d'un "premier de la classe" ultra-rationnel qui se laisse doucement embarquer par la musique, dans des rencontres inattendues: un professeur de solfège roumain adepte du silence, un Chinois fan de Tintin et Milou, un drogué au thé à la menthe, Ginette (ou l'imperfection au féminin)...

Entre confidences et "stand-up", ce jeune ingénieur-comique ascendant musicien nous embarque dans un voyage humoristique haut en couleurs ; vives... ou noires. Un voyage, ou tout simplement sa vie, celle d'un Sino-Franco-Marocain qui vous prévient à l'avance : ce spectacle ne véhicule aucun message. Il n'a d'autre intention que de vous faire rire !

Un spectacle musico-comique

Entre rêves et souvenirs, entre rires et chansons, entre vanes et Fez (sa ville), entre midi et deux... Un cocktail éclectique que les pompeux appelleraient "réflexion sur le Monde". Le Monde ? Oui, le Monde. Pas le journal. Non. Le pays ! Car ce phénomène anthropologique, ce citoyen du Monde, jongle avec tous les accents : d'ici, d'ailleurs (et d'autre part), aigus, graves, acides, épicés, fruités... Quelle salade ! Servie comme au restaurant, chinois bien sûr, un heureux mélange sucré-salé.

Comédien et humoriste, Karim est également guitariste. Passionné par un grand nombre styles de musique, ce sont cette diversité et cette énergie qu'il rêve de transposer à l'humour et à la scène.

L'auteur interprète

Karim Duval est, comme son nom l'indique, à moitié chinois. "Etre à moitié chinois" ne signifie pas "avoir un seul œil bridé" ou "manger du riz avec une seule baguette" (déjà qu'avec deux...). Qui dit "à moitié Chinois" dit "autre moitié". Sauf qu'au total, avec lui, ça ne fait pas exactement 100% !

Il y a deux ans à peine, ce jeune ingénieur constate qu'il manque un ingrédient à son parcours. Alors, muni de sa guitare et de papier rose, il contourne le syndrome de la page blanche pour écrire un premier sketch. Puis un second. Puis le septième avant le quatrième. Puis... un premier spectacle : "D'un Commun Accord".

Fort de nombreuses de représentations dans le 06 (à Antibes, à Nice, au festival "Crise de Rire") et ailleurs (Perpignan, Lyon), ce spectacle connaît déjà un grand succès, et fait un triomphe lors des scènes ouvertes, trempins d'humour et premières parties auxquels Karim participe.



Mise en scène

L'expérience et le métier de **Claude Krespin**, metteur en scène du spectacle, rayonnent derrière chaque personnage, chaque histoire et chaque éclat de rire. Travail tout en subtilité que celui de transformer un ingénieur on ne peut plus Terre-à-terre en tous ces personnages gentiment décalés qui peuplent l'univers de Karim, d'en faire ressortir ces couleurs, ces émotions et un effet musico-comique qui va bien au-delà des notes ou des mots ...

Collaboration artistique

Tout cela n'aurait pas existé sans les ateliers de théâtre et d'improvisation proposés par la Cie aaathéâtre à Antibes, animés par la comédienne antiboise **Corinne Casabo**. Car des mots écrits sur du papier ne seraient rien sans cette faculté propre à Corinne à transmettre sa passion pour le théâtre, à donner confiance aux jeunes, vie aux textes et aux personnages qui s'y cachent.



Quelques références

* **2011** -. Les Mardis comédies. Nice (06) / Espace Bosai. Antibes (06) / Café théâtre. Rive de Gier (42) / Café théâtre des Oiseaux. Nice (06) / MJC Ranguin. Cannes (06) / FESTIVAL national des humoristes. Tourmon (07) * **2010** -. Nice Comedy Club. Espace Galégeades. Nice (06) / Salle Saint Exupéry. Menton (06) / Printemps de Bahoo. Salle Evora. Bahoo (66) / Café Théâtre Scène sur Mer. Antibes (06) / Café Théâtre les Oiseaux. Nice (06) / Espace Gerson. Lyon (69) / Café Théâtre Le Téocali. Nice (06) / Théâtre Michel Daner. Beausoleil (06) / Comic Trip. Lyon (69) / Théâtre de la Tour. Nice (06) * **2009** -. Scène ouverte Villa des Arts. Nice (06) / Les Fourres de Rire. Théâtre Francis Gag. Nice / Tremplin d'humour. Perpignan (66) / Mardi découverte. Complexe du Rire. Lyon (69) / Café Théâtre Scène sur Mer. Antibes (06) / FESTIVAL Crise de Rire. Théâtre de l'Impasse. Nice (06) / MJC Picaud. Cannes (06) * **2008** -. Centre culturel. Peyrestortes (66) / Casino. Saint Cyprien (66) / Tremplin de l'humour. MJC Picaud. Cannes (06) / Espace Bonsai. Antibes (06)

Premières parties : Patrick Timsit, Michel Boujenah et Didier Bénureau
Prix du public et du jury du festival du rire catalan 2008 et 2009
Prix du public du plateau d'humoristes à l'Espace Gerson, Lyon
Prix du public du festival "les Fourres de Rire", Nice, octobre 2009
Premier Prix du Train des Talents 2011

La semaine des spectacles

ACTUALITE

NICE One-man-show

A star is born !

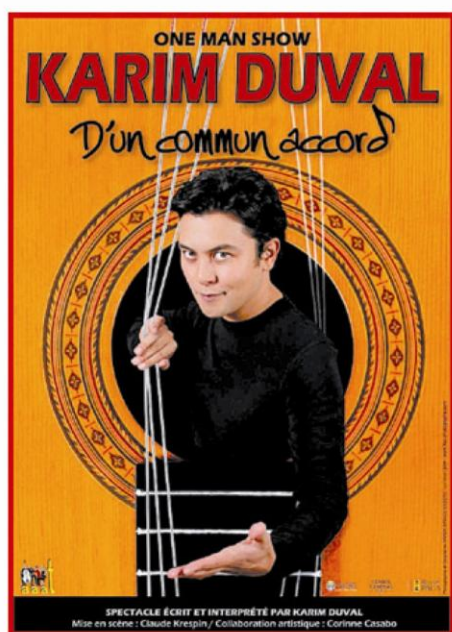
Oh, si vous saviez comme ça fait du bien de n'avoir à dire que du bien d'un spectacle au lieu d'émettre des critiques !

Malgré ce titre, nous n'allons pas vous parler de l'enfance de l'inoubliable Judy Garland. Non, nous restons à Nice, au Théâtre des oiseaux où nous avons vu le spectacle d'un petit nouveau que bien peu connaissent encore : **Karim Duval**.

Melting pot

D'accord, son nom étonne un peu. Mais encore il n'est pas complet. En réalité il faudrait rajouter un élément chinois pour avoir son arbre généalogique abouti. D'ailleurs il sait fort bien user de ces mélanges sur scène.

Né à Fez, au Maroc, avec donc une ascendance un tantinet mélangée, il poursuit en France des études qu'il rattrape gaillardement à un joli niveau. Mais le virus était là et, à Antibes où il habite désormais il plonge dans le bain de l'AAAT (pour les non-initiés le : "Artistes Antibois Associés Théâtre", petit cousin de la Marguerite et de Scène



sur mer, autres pépinières de talents divers et variés). Et ça, c'est comme l'encre de Chine, c'est indélébile, on ne peut plus l'effacer !

Autre pépinière à jeunes pousses

Mais la région est riche en laboratoires et autres couveuses de jeunes frappés par la maladie de la scène... Et la bien connue Mado la Niçoise, propriétaire du Théâtre des oiseaux ne pouvait pas être insensible aux "jeunes pousses". Elle a donc créé les "soirées découvertes". Et de ce tas de jeunes vibronnants, a émergé un pas tout à fait débutant, le Karim Duval dont on vous "cause" qui, après quand même des premières parties pour Michel Boujenah et Didier Bénureau créait là son premier one-man-show **D'un commun accord**. Sachant que la vision qu'il a de sa guitare est celle d'une féminine unijambiste, c'est déjà le début de l'un des très mauvais jeux de mots "laidés" dont il assaisonne ses textes. Car il les écrit aussi lui-même !

Et en plus il ose beaucoup !

Tombant sur nous comme à Gravelotte, nous n'avons pas réussi à compter le nombre des ineffables approximations joyeusement méchantes dignes de feu Pierre Doris ni des plaisanteries limitées pas très loin de Stéphane Guillon. Si, pour le citer, on remarque que "le silence est à la musique ce que le cafard est à la parole" et que beaucoup de ses maximes ont été dites par "Mao du haut de ses tongs", vous comprendrez que le pauvre chanteur au patronyme transparent de Vincent (dit "twenty cents") Le Derme aura du mal à se relever de sa jubilatoire caricature. Mais ce qui est intéressant, c'est qu'il se moque aussi de lui-même, ce que beaucoup de nos célébrités spécialistes de l'humour caustique n'acceptent pas souvent.

La place nous empêche de vous dire encore mille choses que nous avons aimé alors dépêchez-vous et, comme on dit : "Cours z'y vite, cours z'y vite" !

FJL

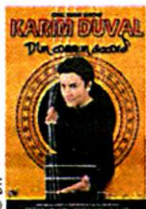
"D'un Commun Accord", de et par Karim Duval, jusqu'au dimanche 28 novembre, Théâtre des Oiseaux, 10, rue de l'Abbaye, Nice. Tél. : 04 93 80 21 93.

ONE-MAN SHOW

ACCORDS COCASSES

NICE Karim Duval et son univers musico-comique viendront faire rire les Niçois au Théâtre des Oiseaux, dès jeudi, avec *D'un commun accord*. Le spectacle fait la part belle aux jeux de mots improbables et aux plaisanteries acides, tout en mettant en avant la langue française et ses subtilités. Karim met en scène des personnages hauts en couleur : un professeur de solfège roumain adepte du silence, un Chinois fan de Tintin et Milou, ou encore un drogué au thé à la menthe... Un mélange des genres exécuté avec talent qui explique que des artistes comme Michel Boujenah ou Patrick Timsit lui aient offert de se produire en première partie de leur spectacle. •

***D'un commun accord*, du 17 au 27 février (à partir de 12 €).**



Théâtre des Oiseaux, angle des rues Saint-Vincent et de l'Abbaye, Nice (04 93 80 21 93). www.bardesoiseaux.com

Humour

Karim Duval : un ingénieur sur les planches

Enfant de la région, Karim Duval est un artiste complet et talentueux. Il y a 3 ans, il n'avait jamais fait de théâtre. Cela ne l'empêche pas de jouer depuis maintenant plus d'un an « D'un Commun Accord ». À voir, dimanche à La Scène-sur-Mer.

Quel est votre parcours et votre style ?

Je suis ingénieur informaticien à Sophia-Antipolis. Cela fait maintenant 3 ans que j'ai rejoint la troupe du « AAA théâtre ». J'écris moi-même mes textes et disons que je suis plus orienté sur le personnage que sur le stand-up. J'aime allier musique et auto-dérision. Mes vannes sont assez appuyées mais ce n'est jamais gratuit.



Il a découvert le théâtre il y a trois ans. Aujourd'hui, il brille sur les planches avec « D'un Commun Accord », un one-man-show plein d'humour. (DR)

Comment résumer votre spectacle ?

« D'un Commun Accord », c'est une histoire d'union entre un gars coincé et sa guitare. Cette union va donner lieu à des rencontres avec des personnages plus

ou moins authentiques (un professeur, un bobo, un Roumain...). C'est un mélange et un humour de toutes les couleurs aux accents d'ici et d'ailleurs.

Est-il plus facile de percer dans le 06 ?

A Paris, c'est la jungle. Il y a plus de 200 spectacles par soir. Il est très difficile de s'y faire une place.

Vous commencez à vous faire un nom dans la région. Est-ce une nouvelle carrière qui se prépare ?

Je préfère garder la tête froide. Et puis j'ai une bonne situation à Sophia. Maintenant, si mes prestations sur scène continuent de plaire au public, pourquoi pas en faire mon métier. Mais ce n'est pas ma priorité. Je vis une belle aventure. On verra où ça mènera.

M.M.

Savoir +

■ Dimanche 6 à 20h30 au Théâtre de la Marguerite. Tarifs : 13€ (tarif réduit : 11€ ; lol & pré vente CE : 10€). Renseignements : 04.93.34.11.21.

■ théâtre de l'impasse « Crise de rires » : un mois pour faire le plein d'humour



En haut, de gauche à droite, Georges Ferrero, Moineau, Giorgio, Karim Duval et Jo Scaringella. En bas : Les Trimarrants. (Photo Karen Siriaco Casero)

A partir de ce soir et jusqu'au 31 juillet, le théâtre de l'impasse accueille les nouveaux talents locaux pour la première édition du festival « Crise de rires ». Un grand marathon de l'humour avec sept artistes qui se succéderont sur les planches du théâtre, et ce, tous les jours pendant un mois. « Après le concours de jeunes talents organisé en février, nous souhaitons mettre en valeur le potentiel des participants. Chacun a un style bien à lui et une écriture particulière », explique Michelle Quadri, directrice du théâtre. Ce festival est aussi l'occasion pour une belle brochette de jeunes comédiens de s'unir pour proposer au public niçois un festival de qualité. Au programme, une majo-

rité de « one-man-shows », à l'exception des « Trimarrants » et leur three-man-show « Mieux qu'à la télé »... un spectacle de café-théâtre sur le thème du petit écran... Du toxico au père indigne, Jo Scaringella, dans « Enfant de saïaud », se met tour à tour dans la peau de personnages corrosifs présentés sans aucun tabou.

Karim Duval, melting-pot entre couscous, nems et cambert, raconte dans « Le cul entre deux Fez », l'histoire de sa guitare, la belle au bois chantant, qu'il considère comme une femme. Tout le mois également, Giorgio qui, avec « Le spy de god », pose un regard sarcastique sur les religions. Mélan-comédie pour Zack Naranjo, qui, du haut

de ses 23 ans, témoigne d'une brillante écriture avec « Dans une heure on en rira tous ». Georges Ferrero, à la base musicien, retrace les aventures d'un trmite en voie de disparition mais qui consomme tout le budget de l'Unedic ». Et le septième acteur qui fera passer le public du rire aux larmes en juillet, c'est Moineau, dont le show se situe dans la même veine que

Gad et Jamel. C'est certain, juillet promet d'être un mois de rire sans interruption à l'impasse!

AURORE HARROUIS

Savoir +

■ Du 1er au 31 juillet, Théâtre de l'impasse, rue de la Tour (Vieux Nice), tous les soirs à 20h30. Tarif : 10 euros. Rens. et réservations : 06.26.91.73.23, ou 06.84.35.62.77.

Le programme

- Les Trimarrants : les 2, 25, 27 et 30 juillet.
- Karim Duval : les 11, 15, 23 et 28 juillet.
- Jo Scaringella : les 3, 10, 12 et 17 juillet.
- Giorgio : les 1er, 22 et 29 juillet.
- Zack Naranjo : les 4, 7, 16, 20 et 24 juillet.
- Moineau : les 5, 8, 9 et 15 juillet.
- Georges Ferrero les 6, 18, 21 et 26 juillet.



Artistes Antibois Associés Théâtre

*"Une pièce de théâtre, c'est quelqu'un.
C'est une voix qui parle,
c'est un esprit qui éclaire
c'est une conscience qui avertit."
Victor Hugo*

L'aventure commence en 2002 avec 'Lézard en vrac'. Des artistes issus du spectacle vivant s'unissent pour créer une structure leur permettant de **développer un théâtre de création**. En 2004 le collectif souffle ses deux bougies sous le signe d'une ère nouvelle : Claude Krespin accepte la présidence de la compagnie qui est rebaptisée '**Artistes Antibois Associés Théâtre**'. L'expérience de son nouveau président dans la mise en scène et sa participation active à l'essor du cirque contemporain offre une dynamique originale à la toute nouvelle Cie aaa théâtre.

Un parcours artistique qui navigue entre rires et larmes pour défendre des formes modernes des arts de la scène et dont l'intention est d'amener le public toujours plus loin, vers l'autre, au-delà des différences générationnelles, sociales, religieuses ou culturelles.

Parallèlement les **Ateliers Théâtre** proposent des formations pour tous et une aide à la professionnalisation pour ceux qui l'ambitionnent. En 2010, la Cie crée l'événement à Antibes avec la première édition du **Piccolo Festival, festival de théâtre jeune public** (de 9 mois à 12 ans) et ouvre l'**Espace Bonsai, théâtre de poche** à une programmation tout public et jeune public un week-end par mois.

Spectacles en diffusion

"Ma Mère m'a dit" (2011)

Écrit par C. Casabo. Mise en scène : C. Krespin. Interprète : C. Casabo. Clown et environnement à partir de 6 ans.

"Triomeshow" (2010)

Plateau d'artistes. Mise en scène : C. Krespin. De et avec Karim Duval, Giorgio et Jo Scaringella - Tout public

"Kokyette !" (2009)

Écrit par C. Casabo. Mise en scène : C. Krespin. Interprété par J. et C. Casabo. Duo de clowns et musique à partir de 3 ans.

"Rappel" (2009)

Écrit et interprété par G. Dermidjian. One man show - Tout public

"D'un commun accord" (2008)

Écrit et interprété par K. Duval. Mise en scène : C. Krespin. One man show - Tout public

"Enfant d'Salau" (2008)

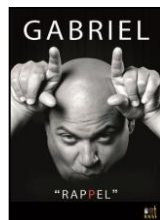
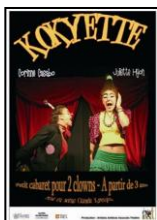
Écrit et interprété par J. Scaringella. Mise en scène : C. Krespin. One man show - Tout public - AVEC LA CIE ZÉRO %.

"Cric crac clown !" (2006)

Écrit par C. Casabo. Mise en scène : C. Krespin. Interprète : C. Casabo. Petit cabaret pour un clown à partir de 3 ans.

"La Boue" (2006)

Écrit et mis en scène par M. Pratt. Interprète : C. Casabo. Théâtre documentaire sur la Déportation. A partir de 14 ans



Autres formes

Wajdi Mouawad "Littoral" - "Incendies" (2009)

Lecture avec S. et C. Casabo

Le métier de clown (2009)

Intervention en milieu scolaire du CP au CM2 - Rencontre avec une artiste : C. Casabo

Artistes Antibois Associés - 21 avenue Gazan - 06600 Antibes / Tél. : 0971 484 395 / Email : info@aattheatre.net
Association 1901- SIRET : 453 917 213 000 10 - APE : 9001 Z
Licence d'entrepreneur de spectacle N° 1-1032890 - N° : 2-145635 - N° 3-1032891
www.aattheatre.net / www.espace-bonsai.net / www.piccolo-festival.net

