



*A la découverte d'un texte et d'un auteur*

## LECTURES



Cie aaa théâtre  
21 avenue Gazan - 06600 Antibes  
Tél. : 0971 484 395  
[www.aaatheatre.net](http://www.aaatheatre.net)  
[info@aaatheatre.net](mailto:info@aaatheatre.net)



## Présentation

**L'objectif essentiel des lectures est de permettre à des amateurs de littérature de découvrir de nouveaux auteurs ou de redécouvrir des textes connus d'une manière vivante.** Les extraits sont retenus en fonction d'un thème significatif de l'œuvre afin d'apporter un angle de lecture cohérent, de mettre en relief la psychologie des personnages et de permettre la compréhension des ressorts de l'action.

Le comédien va aboutir à une proposition sur deux niveaux de lecture

- Sur le texte brut : par la découverte ou la redécouverte d'un style ou d'une "plume",
- Sur la couleur : en proposant à l'auditeur une nouvelle interprétation possible, par sa propre perception d'un personnage.

Ces deux axes différents ont pour mêmes ambitions de susciter un débat entre comédiens et auditeurs à l'issue de la lecture et de donner envie de lire le texte intégral présenté ou de se plonger dans l'univers de l'auteur. Les interventions sont créées autour d'un ouvrage, d'un auteur ou d'un thème particulier, et peuvent être réalisées à la demande d'établissements scolaires ou publics.

**La Cie aaa théâtre propose de créer des animations autour de plusieurs thèmes :**

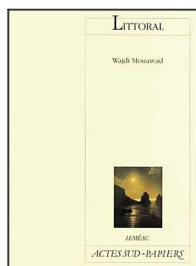
- 2011 en littérature (centenaire naissance de R Barjavel, T Williams, H Bazin, H Troyat...)
- 13e Printemps des Poètes sur le thème "d'infinis paysages" (du 7 au 21 mars 2011)
- "La Belle lisse Poire du Prince Motordu" (intervention pédagogique et interactive, 6/9 ans)

## Wajdi Mouawad "Littoral" et "Incendies"

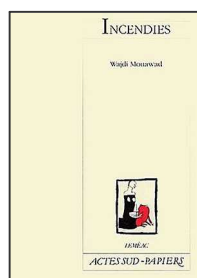
*"... Depuis longtemps, je savais sans le savoir, que j'étais en train de travailler sur une histoire qui s'écrirait en quatre parties. Mais au moment où j'écrivais la première, je ne pouvais pas dire que c'était une 'première partie', justement."*

Wajdi Mouawad est né au Liban en 1968 ; la guerre l'oblige à quitter son pays à l'âge de 8 ans. Il vit 5 ans à Paris, puis il doit repartir pour le Canada où il fait ses études et où il réside aujourd'hui. Il est actuellement directeur artistique du Théâtre Français du Centre National des Arts d'Ottawa et artiste associé à l'Espace Malraux de Chambéry.

**Lorsqu'il écrit "Littoral" puis "Incendies", Wajdi Mouawad ignore encore qu'il va continuer et écrire une tétralogie "Le Sang des Promesses" qui a créé l'événement au Festival d'Avignon 2009.** Après y avoir présenté "Littoral" en 1999 puis "Seuls" en 2008, il revient pour faire entendre son quatuor dont les trois premières parties ("Littoral", "Incendies" et "Forêts") ont été données en une même nuit dans la Cour d'honneur du Palais des papes. La quatrième, "Ciels", sa nouvelle création, a été présentée pour la première fois dans la seconde partie du Festival.



- **"Littoral"** : En apprenant la mort de son père inconnu, l'orphelin Wilfrid décide de lui offrir une sépulture dans son pays natal. Mais ce coin du monde est dévasté par les horreurs de la guerre, ses cimetières sont pleins, et les proches de cet homme rejettent sa dépouille. A travers les rencontres douloureuses qu'il fera à cette occasion, Wilfrid entreprend de retrouver le fondement même de son existence et de son identité.
- **"Incendies"** : A quel moment, cette histoire commence-t-elle ? Lorsque le notaire Hermile Lebel lit à Simon et Jeanne les dernières volontés de leur mère, Nawal ? Lorsque Jeanne décide de mener l'enquête pour comprendre le long silence de sa mère et pour obéir à sa requête ? Ou encore lorsque Nawal, à peine sortie de l'enfance, porte en elle deux promesses qu'elle va tenter de tenir malgré les drames de sa vie ? Ou enfin, au plus profond de chaque spectateur, lorsqu'il sent que chaque être porte en lui une part de l'histoire de Nawal ?



Le théâtre de Wajdi Mouawad est si riche, son écriture si dense, qu'il était difficile de faire un choix. Ses pièces sont imprégnées des émotions et des frustrations que la vie lui a infligées. Elles sont habitées de personnages attachants et déchirés qui tous ont un devoir de fidélité envers leurs parents, qui tous doivent retrouver les fils de la mémoire qu'un destin a rompus. Les extraits, choisis en fonction cette quête, sont lus par deux comédiennes. Les actions ou les dialogues qui n'y sont pas directement rattachés ne sont pas sélectionnés, dans un souci de précision et de concision.

Durée : 45 minutes

Public : à partir de 14 ans

Intervenants : 2 comédiennes

Tarif : 400 € HT

**REFERENCES \* 2009.** Création Médiathèque Valbonne.



## Artistes Antibois Associés Théâtre

*"Une pièce de théâtre, c'est quelqu'un.  
C'est une voix qui parle,  
c'est un esprit qui éclaire  
c'est une conscience qui avertit."  
Victor Hugo*

L'aventure commence en 2002 avec 'Lézard en vrac'. Des artistes issus du spectacle vivant s'unissent pour créer une structure leur permettant de **développer un théâtre de création**. En 2004 le collectif souffle ses deux bougies sous le signe d'une ère nouvelle : Claude Krespin accepte la Présidence de la Compagnie qui est rebaptisée '**Artistes Antibois Associés Théâtre**'. L'expérience de son nouveau président dans la mise en scène et sa participation active à l'essor du cirque contemporain offre une dynamique originale à la toute nouvelle Cie aaa théâtre.

Un parcours artistique qui navigue entre rires et larmes pour **défendre des formes modernes des arts de la scène** et dont l'intention est d'amener le public toujours plus loin, vers l'autre, au-delà des différences générationnelles, sociales, religieuses ou culturelles...

Parallèlement les Ateliers Théâtre proposent **des formations pour tous et une aide à la professionnalisation** pour ceux qui l'ambitionnent. Ces activités sont regroupées à **l'Espace Bonsai à Antibes**.

Association 1901, affiliée aux organismes sociaux professionnels et déclarée à l'administration de tutelle, la Cie aaa théâtre reçoit, depuis 2008, le soutien de la ville d'Antibes, du Conseil Général des Alpes-Maritimes et du Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur. En 2009, la Cie, composée de professionnels de la scène, intermittents du spectacle pour la plupart, est intégrée au tissu culturel de la région PACA et diffuse ses spectacles en France et en Europe. En 2010, la Cie crée l'événement avec la **première édition du Piccolo Festival à Antibes**, festival de théâtre jeune public (de 9 mois à 12 ans).

## Spectacles en diffusion

### **"Riquet à la Houppe !" (2010)**

Création collective. Mise en scène par C. Krespin. Interprété par C. Casabo, M. Choir, S. Vermette, C. Isnard, et J. Scaringella.

### **"Kokyette !" (2009)**

Ecrit par C. Casabo. Mis en scène par C. Krespin. Interprété par C. Casabo et J. Hyon. Duo de clown et musique à partir de 3 ans.

### **"Rappel" (2009)**

Ecrit et interprété par G. Dermidjian. Mis en scène par G. Dermidjian. One man show - Tout public

### **"D'un commun accord" (2008)**

Ecrit et interprété par K. Duval. Mis en scène par C. Krespin. One man show - Tout public

### **"Enfant d'Salaud" (2008)**

Ecrit et interprété par J. Scaringella. Mis en scène par C. Krespin. One man show - Tout public, AVEC LA CIE ZERO %.

### **"Cric crac clown !" (2006)**

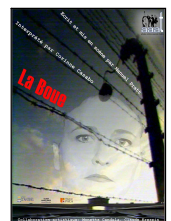
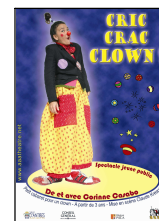
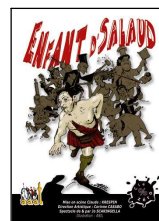
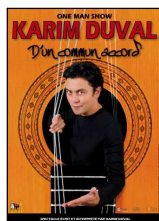
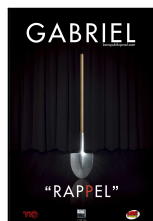
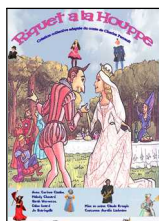
Ecrit par C. Casabo. Mis en scène par C. Krespin. Interprété par C. Casabo.

### **"La Boue" (2006)**

Ecrit et mise en scène par M. Pratt. Interprété par C. Casabo. Théâtre documentaire sur la Déportation. A partir de 14 ans

### **"Droque licite" (2006)**

Ecrit et interprété par Les Zéros Tiquent. Mis en scène par C. Krespin. Théâtre d'humour - AVEC LA CIE ZERO %.



## Autres formes

### **Wajdi Mouawad "Littoral" - "Incendies" (2009)**

Lecture avec Sylvie et Corinne Casabo